



# PÔLE DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE

## **ELIOTT FORMATIONS**

### **CATALOGUE DES FORMATIONS**

**Ecriture, Analyse, Instrumentation,  
orchestration, interprétation  
Au service de l'Accordéon et de  
l'Accordéoniste**

#### **SAS ELIOTT PRODUCTIONS**

20 Avenue Thiers  
19100 Brive-La-Gaillarde  
06-14-81-62-12  
RCS Brive 821 877 339  
SIREN 821 877 339  
SIRET 821 877 339 00019  
APE 9001Z



TVA Intracommunautaire : FR87821877339  
Numéro de déclaration d'activité : 75190092819  
« Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat »  
Licence producteur de spectacle : PLATESV-R-2021-009432  
Licence diffuseur de spectacle : PLATESV-R-2021-009706



**Formations accessibles aux personnes en  
situation de handicap**

**Coordinateur pédagogique : Sébastien Farge**  
**Puy Laval – 19240 Varetz**  
**06-14-81-62-12**  
**Sebastien@sebastienfarge.com**

# **SOMMAIRE**

**Les formations du domaine 1 : la pratique instrumentale**

**Les formations du domaine 2 : l'écriture**

**Les partenariats ...**

**Les financements possibles**

**Les conditions générales de vente**

**La satisfaction**

## DOMAINE 1

### LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

#### Stage 1 : Travailler le son via la maîtrise de la posture et du stress

##### OBJECTIFS

###### Travail des techniques instrumentales liées à l'accordéon

- Positionnement de l'instrument
- Prise en compte de la posture / équilibre corps instrument

###### Etude et travail du son en lien avec la posture et la gestion du stress

- Apprentissage de différents phrasés et touchers / techniques du soufflet / techniques en lien avec la respiration et la posture : Bellow-shake, ricochets, arrêt-soufflet, amortis-soufflet ....
- Apprentissage des différentes techniques de gestion de son stress et d'attitude corporelle

###### Mise en pratique

##### PUBLICS

Accordéonistes ayant une pratique courante et régulière de l'accordéon

Sociétaires de la SACEM  
Intermittents du spectacle

##### RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Christian CHOTAR VASSEUR – Ostéopathe diplômé d'état
- Mailys PRIGENT – podologue, formée en posturologie-posturopodie diplômée d'état –

##### DUREE

39 heures – 6.5 jours en 2 sessions

##### PROGRAMME

###### SESSION 1 : 3 jours

- Découverte / travail sur l'œuvre choisie
- Enregistrement de l'œuvre
- Travail et apprentissage de différents phrasés et touchers (jazz, musette, classique, contemporain) « toucher en surface, en profondeur... phrasé binaire ou ternaire en lien avec l'œuvre choisie et travaillée »

###### SESSION 2 : 4 jours

###### Intervention d'un ostéopathe et d'une posturologue

- Approche anatomique et physiologique du corps humain / Mesures techniques sur une plateforme de stabilométrie
- Travail du corps par rapport à l'instrument dans le but de gérer le stress et le son / Travail sur la respiration

###### Etude et travail du son

Travail sur les articulations, le soufflet, travail sur la compression, bellow-shake, ricochets, arrêt-soufflet, amortis-soufflet, filages de sons...

###### Evaluation des objectifs, analyse et bilan

- Révisions et synthèse de la formation
- Mise en œuvre des pratiques enseignées enregistrement d'une maquette studio « audio »
- Comparaison et analyse avec le 1<sup>er</sup> enregistrement

##### CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Appréhender le corps du musicien d'un point de vue anatomique et physiologique
- Savoir utiliser les moyens pertinents de gestion de son stress
- Savoir utiliser différentes techniques liées au soufflet
- Savoir utiliser différentes techniques liées au phrasé et au toucher

## DOMAINE 1

### LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

#### Stage 2 : Apprentissage d'un répertoire spécifique

##### OBJECTIFS

- Maîtrise de l'instrument, de la musicalité
- Approfondissement d'un répertoire précis :  
préparation à l'entrée dans un conservatoire,  
préparation de concours nationaux ou  
internationaux, préparation au Diplôme d'Etat ou  
au Certificat d'aptitude
- Travail des techniques instrumentales spécifiques
- Respect de la partition et de l'esthétique insufflée  
par le compositeur

##### PUBLICS

Accordéonistes qui souhaitent parfaire leur  
technique instrumentale dans le cadre de leur emploi  
au quotidien : concerts, bals populaires ...

Sociétaires de la SACEM  
Intermittents du spectacle

##### RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur  
(membre de la SACEM) et Arrangeur,  
Accordéoniste
- Christian CHOTAR VASSEUR – Ostéopathe diplômé  
d'état
- Mailys PRIGENT – podologue, formée en  
posturologie-posturopodie diplômée d'état –

##### DUREE

**21 heures – 3.5 jours**

##### PROGRAMME

###### Rencontre et mise au travail sur l'instrument

- Ecoute des répertoires et analyse
- Travail du répertoire choisi avec l'instrument  
Vérification du respect de la partition, corrections  
éventuelles
- Travail technique : doigtés, jeux de soufflet, ...  
Travail sur l'interprétation et la musicalité (son,  
phrasés, touchers ...)
- Echange sur la pertinence du choix du répertoire en  
fonction des attentes

###### Intervention d'un ostéopathe et d'une posturologue

- Positionnement de l'instrument
- Mesures techniques
- Travail sur la posture et l'équilibre entre le corps  
et l'instrument
- Travail sur la respiration
- Utiliser et impliquer le corps dans une technique  
instrumentale

###### Evaluation des objectifs, analyse et bilan

- Mise en œuvre des pratiques enseignées dans le  
cadre de l'exécution du répertoire choisi par le  
stagiaire.

##### CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Être capable d'interpréter le répertoire choisi en  
toute circonstance : concerts, examen, entrée au  
conservatoire, concours national ou international
- Savoir utiliser les moyens pertinents de gestion de  
son stress et de sa posture pour plus d'efficacité  
musicale sans perdre ses moyens à l'occasion d'un  
examen, d'un concours ou d'un concert

## DOMAINE 2

### ECRITURE MUSICALE : DE L'ANALYSE A LA COMPOSITION

#### Stage 3 : Découverte de l'analyse et de l'écriture musicales au service de l'Accordéon et de l'Accordéoniste

##### OBJECTIFS

- **Découverte de la culture musicale liée à l'accordéon**  
Etudes de différents compositeurs
- **Analyse musicale et stylistique d'œuvres musette ou jazz pour accordéon**
- **Analyse musicale et stylistique d'œuvres classiques ou contemporaines pour accordéon**
- **Etude de l'écriture musicale**  
Notions d'harmonie tonale / Intervalles et accords de 3, 4, 5 sons avec renversements / Notes étrangères, réelles...  
Première approche et initiation à l'écriture de 2 à 4 voix  
Apprentissage des règles d'écriture, octaves, quintes, mouvements contraires, obliques....

##### PUBLICS

Accordéonistes ayant des notions de théorie et des connaissances de base concernant des chiffrages d'accords

Sociétaires de la SACEM  
Intermittents du spectacle

##### RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Compositeurs intervenants selon la nature des œuvres étudiées : Bernard CAVANNA, Eric DURAND, Roland ROMANELLI...

##### DUREE

**72 heures – 12 jours en 3 sessions**

##### PROGRAMME

###### SESSION 1

- **Découverte de la culture musicale liée à l'accordéon** : Etude de différents compositeurs pour accordéon, écoutes et analyse d'œuvres
- **Analyse musicale et stylistique d'œuvres classiques, contemporaines, jazz ou musette pour accordéon selon le choix du stagiaire**

###### SESSION 2

- **Etude de l'écriture musicale** : harmonie dans la musique tonale / notion de tonalité avec modulation, cadences, accords, degrés, chiffrages / gammes simples (majeures et mineures) / Notes étrangères, réelles...
- **Etude de l'écriture musicale** : intervalles et accords, chiffrage d'accords (américain) de 3, 4, 5 sons avec renversements / initiation aux règles d'écriture pour les accords majeurs / mineurs, de septième (majeure, mineure et de dominante) et de neuvième
- **Comprendre et jouer des accords écrits ou chiffrés à l'accordéon basses chromatiques ou basses composées**

###### SESSION 3

- **Etude de l'écriture musicale** : initiation à l'écriture de 2 à 4 voix / initiation et apprentissage des règles d'écriture : octaves consécutives, directes, quintes consécutives, directes / mouvements contraires, obliques, semblables ou directs
- **Rencontre avec un compositeur**

##### CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Analyser une œuvre : tonalités, modulations et accords pour appréhender les prémisses de l'arrangement pour une écriture de 2 à 4 voix – Technique de l'arrangement nécessaire dans la pratique du métier d'accordéoniste et de musicien en général.
- Savoir lire, écrire, comprendre et jouer des accords simples ou chiffrés sur l'accordéon qu'il soit basses composées ou basses chromatiques

## DOMAINE 2

### ECRITURE MUSICALE : DE L'ANALYSE A LA COMPOSITION

#### Stage 4 : Analyse et écriture musicales au service de l'Accordéon et de l'Accordéoniste

##### OBJECTIFS

- Découverte et analyse de la culture musicale liée à la musique classique et contemporaine pour accordéon
- Découverte et analyse des cultures musicales liées au jazz et à la variété pour accordéon
- Etude de l'écriture musicale

*A partir des bases acquises dans le stage 3 ou à partir des connaissances propres du stagiaire.*

##### PUBLICS

Connaissances acquises dans le Stage3 : Découverte de l'écriture et de l'analyse musicale ou connaissances propres

Sociétaires de la SACEM  
Intermittents du spectacle

##### RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Compositeurs intervenants selon la nature des œuvres étudiées : Bernard CAVANNA, Eric DURAND, P. PEYRIERAS
- Directeur et salariés de la Manufacture d'Accordéon Maugein – Directeur : Richard Brandao
- Référents SACEM

##### DUREE

**168 heures – 28 jours en 6 sessions**

##### PROGRAMME

###### SESSION 1

- Analyse musicale et stylistique d'œuvres choisies
- Etude de l'écriture musicale : règles d'harmonie

###### SESSION 2

- Travail sur les accords : jusqu'à 7 sons
- Etude de l'écriture : Réalisation d'un texte musical

###### SESSION 3

- Découverte et initiation au contrepoint et à la fugue

###### SESSION 4

- Découverte de l'instrumentation
- Réalisations instrumentales

###### SESSION 5

- Découverte de l'orchestration
- Réalisations orchestrales

###### SESSION 6

Initiation juridique au droit d'auteur  
Initiation à la facture instrumentale

##### CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Connaissance des règles de base de l'écriture classique et/ou jazz
- Etre capable d'écrire une musique ou un arrangement pour une petite formation orchestrale
- Etre capable de composer ou d'enrichir une musique structurée et cohérente
- Etre capable de transposer les connaissances ainsi acquises aux particularités de l'accordéon avec un système de basses composées ou de basses chromatiques Etre capable d'improviser

## DOMAINE 2

### ECRITURE MUSICALE : DE L'ANALYSE A LA COMPOSITION

**Stage 5 : Lien entre l'écriture « savante » et « populaire »  
au service de l'Accordéon et de l'Accordéoniste**

#### OBJECTIFS

- **Travail des techniques instrumentales spécifiques**

Fonctionnement des accords jusqu'aux accords de 7 sons avec leurs fonctions et leurs règles d'écriture  
Jouer des accords écrits ou chiffrés ex DO7b9(#11) dans une partition définie à l'accordéon en basses chromatiques ou basses composées  
Enrichir une harmonie définie dans le contexte cohérent d'une œuvre

#### PUBLICS

Connaissances de base d'harmonie et de théorie

Sociétaires de la SACEM  
Intermittents du spectacle

#### RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Christian CHOTAR VASSEUR – Ostéopathe diplômé d'état
- Mailys PRIGENT – Posturologue diplômée d'état

#### DUREE

**39 heures – 6.5 jours**

#### PROGRAMME

##### SESSION 1

- **Travail sur les accords** (jusqu'à 7 sons)
- **Règles relatives à l'enrichissement harmonique**

##### SESSION 2

- **Initiation à l'écriture à 4 voix**
- **Intervention d'un ostéopathe et posturologue** (Travail sur la posture, la respiration, la gestion du stress ..)

#### CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Être capable d'enrichir une harmonie définie dans le contexte cohérent d'une œuvre
- Être capable de jouer cette œuvre enrichie en fonction des spécificités de l'accordéon.
- Savoir utiliser les moyens pertinents de gestion de son stress et de sa posture pour plus d'efficacité musicale : travail du lâcher-prise, « peur de la page blanche ».....

## FORMATIONS EN PARTENARIAT ....

<b>AVEC SYLVIE DUBREUIL ET OÙÏ-DIRE STUDIO</b>	<b>AVEC PASCAL MEURGE</b>
<b>Pratique du chant : "La Voix dans tous ses états"</b> Variété / Pop / Jazz / Rock / Blues	<b>Musique et connaissance de soi</b> Accéder à son plein potentiel musical par le mouvement
<a href="https://www.eliott-formations.com/pratique-du-chant">https://www.eliott-formations.com/pratique-du-chant</a>	<a href="https://www.eliott-formations.com/musique-et-connaissance-de-soi">https://www.eliott-formations.com/musique-et-connaissance-de-soi</a>

## LES FINANCMENTS POSSIBLES

### FINANCEMENTS AFDAS

#### COMPOSITEURS SOCIÉTAIRES DE LA SACEM

Votre formation pédagogique peut être prise en charge par l'AFDAS pour les Artistes-Auteurs, si vous pouvez justifier d'un minimum de :

- 9 000€ de droits d'auteurs sur 3 ans

Ou

- 12 000€ de droits d'auteurs sur 4 ans

ou

- 15 000€ de droits d'auteurs sur 5 ans



**Contactez-nous ou contactez l'AFDAS de votre région**

### FINANCEMENTS SACEM

#### COMPOSITEURS SOCIÉTAIRES DE LA SACEM

Votre formation pédagogique peut être prise en charge par la SACEM, contactez-nous pour étudier vos droits.



**Stages validés par la Commission Technique de la Formation**

**Professionnelle des Sociétaires et de l'action culturelle de la SACEM :**

Stage 3 : Découverte de l'analyse de l'harmonie et de l'écriture musicale au service de l'accordéon et de l'accordéoniste

Stage 4 : Analyse harmonique et écriture musicales au service de l'accordéon et de l'accordéoniste

Stage 5 : Lien entre l'écriture « savante » et « populaire » au service de l'accordéon et de l'accordéoniste

**Ces stages ouvrent droit à l'attribution d'une bourse pour les sociétaires ne pouvant pas prétendre au financement "AFDAS ", dans la limite de 8 stagiaires par an.**

## LES CONDITIONS GENERALES DE VENTE

### Désignation

La société Eliott Productions, organisme de formation professionnelle, dont le siège social est situé 20 avenue Thiers 19100 Brive La gaillarde met en place des formations professionnelles et des résidences d'artistes dans le domaine de la musique à destination des accordéonistes.

### Objet et champ d'application

Les présentes Conditions Générales de Vente déterminent les conditions applicables aux prestations de formation effectuées par la société Eliott Productions pour le compte d'un client, stagiaire d'une des formations professionnelles proposée.

Dans un premier temps, toute commande de formation implique l'acceptation sans réserve du client des présentes Conditions Générales de Vente.

### Devis

Pour chaque formation, la société Eliott Productions s'engage à fournir un devis à son-ses client-s. Devis qui doit être retourné, daté, signé et tamponné, avec la mention « Bon pour accord » à Eliott Productions.

### Attestations

Des attestations de présence et de fin de formation sont remises remis alors au client-stagiaire de la formation professionnelle.

### Programme des formations

Le programme de formation est remis au client-stagiaire dès son entrée en formation.

S'il le juge nécessaire, le formateur pourra modifier les contenus des formations suivant la dynamique de groupe ou le niveau des participants.

### Prix et modalités de paiement

Les prix des formations sont indiqués en euros TTC, la société Eliott Production étant exonéré de TVA pour cette activité de formation professionnelle, suite à la décision du 10/10/2018 de la DIRECCTE Nouvelle Aquitaine.

- **Stage 1 : 6.5 jours : 39 heures : 1 659 € / personne**
- **Stage 2 : 3.5 jours : 21 heures : 830 € / personne**
- **Stage 3 : 12 jours : 72 heures : 2 808 € / personne**
- **Stage 4 : 28 jours : 168 heures : 6552 € / personne**
- **Stage 5 : 6.5 jours : 39 heures : 1 540 € / personne**

Les prix comprennent les frais pédagogiques.

L'hébergement et la restauration restent à la charge des stagiaires.

Le paiement est à effectuer après exécution de la prestation, à la réception de facture, au comptant. Le règlement des factures peut être effectué par virement bancaire ou par chèque.

### Prise en charge

Si le client bénéficie d'un financement par un Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA), il doit faire une demande de prise en charge avant le début de la prestation.

Le client-stagiaire est tenu de fournir l'accord de financement lors de l'inscription.

Dans le cas où la société Eliott Formations ne reçoit pas la prise en charge de l'OPCA au 1er jour de la formation, l'intégralité des coûts de formation sera facturée au client-stagiaire.

### Conditions de report et d'annulation et interruption de la formation

A compter de la date de signature du contrat, le client-stagiaire dispose d'un délai de 10 jours pour se rétracter. Il en informe l'organisme de formation par lettre recommandée avec accusé de réception.

Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire.

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- Paiement des heures réellement suivies selon règle du prorata temporis

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

### **Règlement des cas de différends**

Si une contestation ou un différend n'ont pu être réglés à l'amiable, coordonnées du ou des médiateurs de la consommation dont relève l'organisme de formation :

**MEDIATION-NET – 34 rue des Epinettes – 75 017 PARIS**

Si une contestation ou un différend n'ont pu être réglés suite à la médiation, le tribunal de commerce de Brive-La-Gaillarde sera seul compétent pour régler le litige.

## LA SATISFACTION

### Exemples de courriers / mails / sms reçus :



**Raphaël GACHET-MAUROZ**

★★★★★ Il y a 8 semaines

Bravo et Merci à Elliott Formations pour cette excellente initiative de stages. Des intervenants hautement compétents qui s'adaptent aux niveaux des stagiaires. Merci également à Sébastien Farge qui est fédérateur et réussit à rassembler des profils d'accordéonistes différents venus des 4 coins de France pour y être encadrés et dirigés, au travers d'excellents et précieux conseils professionnels. Rencontres, convivialité, éclectisme et sérieux sont les maitres mots de ces formations. (Translated by Google) Well done and Thanks to Elliott Formations for this excellent internship initiative. Highly competent speakers who adapt to the levels of the trainees. Thanks also to Sébastien Farge who federates and manages to bring together different accordionist profiles from all over France to be supervised and directed, through excellent and precious professional advice. Meetings, conviviality, eclecticism and seriousness are the key words of these formations.

Tous

Réponse reçue

Aucune réponse



**Michel Mathe**

★★★★★ Il y a 7 semaines

*L'utilisateur n'a pas rédigé d'avis, il a simplement donné une note.*

↳ Répondre



**Raphaël GACHET-MAUROZ**

★★★★★ Il y a 8 semaines

Bravo et Merci à Elliott Formations pour cette excellente initiative de stages. Des intervenants hautement compétents... [Plus](#)

↳ Répondre



**Serge Conjad**

★★★★★ Il y a 8 semaines

*L'utilisateur n'a pas rédigé d'avis, il a simplement donné une note.*

↳ Répondre



**Arnaud Rouvellat**

★★★★★ Il y a 8 semaines

Excellent stage avec des professeurs de grandes renommées et de qualités!!! Ils sont d'une grande pédagogie car... [Plus](#)

↳ Répondre





**Arnaud Rouvellat**

★★★★★ Il y a 8 semaines



Excellent stage avec des professeurs de grandes renommées et de qualités!!! Ils sont d une grande pédagogie car accessible pour tous les niveaux !!! À refaire pour se perfectionner encore et encore ! Merci à Elliot (Translated by Google) Excellent internship with teachers of great renown and qualities !!! They are of great pedagogy because they are accessible for all levels !!! To redo to improve again and again! Thanks to Elliot

Répondre



**Pierre-François DUQUEYROIS**

★★★★★ Il y a 8 semaines



Formation complète et adaptée à tout niveau. Permet d'acquérir de nouvelles compétences. Bonne Organisation et ambiance agréable. (Translated by Google) Complete training adapted to all levels. Allows you to acquire new skills. Good organization and pleasant atmosphere.

Répondre

Mlle ETORINE Dominique  
30, rue de Paris  
03002 Toulins

Société Eliott Productions

A Toulins, le 5 septembre 2020

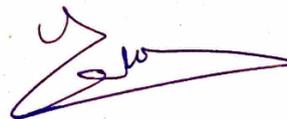
Par la présente, je vous fais part de l'immense plaisir que j'ai à participer à cette formation d'écriture.

Formation exceptionnelle, tout d'abord pour la qualité de son contenu: non seulement les intervenants nous font découvrir l'écriture, mais nous permettent également de faire le lien direct avec notre instrument; puis pour les rencontres avec des intervenants exceptionnels et passionnés, qui viennent d'univers différents, ce qui nous permet d'aborder le sujet de diverses façons.

Seule formation à ma connaissance, qui permet aux accordéonistes de découvrir l'écriture ou de se perfectionner, mais également d'approfondir et élargir les possibilités harmoniques de l'accordeon.

En espérant que cette formation perdure, et qu'encore de nombreux accordéonistes puissent bénéficier de cette expérience.

Cordialement,



SAS Elliott Production  
à l'attention de Sébastien Targo.

Ce fut un réel plaisir de participer à cette formation, intéressante tant par les connaissances des intervenants que par les échanges entre les participants. En effet, malgré un déroulé pédagogique établi, les formateurs ont eu une approche adaptée aux stagiaires en tenant compte des connaissances et des attentes de chacun.

Cette formation a su éveiller en moi cette sensibilité à l'écoute nécessaire à mon activité d'accompagnateur et me donne envie de poursuivre ce développement musical.

Jérôme Fortuna.

Kouvellat Armand  
101 Rue du Petit Chateau  
94226 Charenton le Pont.

Sujet : impression stage S. Fange SACFA.

Tout d'abord, ce stage est à la fois complet par ses apports en culture musicale (Musique savante et musique moderne), en techniques d'harmonie (contrepoint, gammes etc...) et sur quelques rappels de bases pouvant être liés à des théories complexes mais indispensables. Bref nous découvrons que notre instrument n'est pas si basique que cela, mais au contraire diversifié, complexe et très intéressant.

Sébastien Fange, de par sa pédagogie, sa patience et le choix luxueux de ses intervenants (M<sup>re</sup> Romanelli ; M<sup>re</sup> Durant etc...) nous ouvre les yeux sur les capacités, les possibilités et les liens avec la musique savante (Bartok, Debussy, Chopin etc...) que notre accordéon possède. Personne, à ma connaissance n'avait créé le lien et l'apport avec cet instrument. Le lieu du stage est bien choisi, son magnifique, et cadre agréable, en Cornèze dans une maison avec grande dépendance, permettant un accueil des plus chaleureux (café, spécialités lyonnaises...) et de l'espace afin d'acquiescer ce sans qui nécessite de la concentration et de la détente. Cette dépendance (voire petite maison) est également pourvue d'un piano à queue (entièrement utile pour comprendre les points d'harmonie). Concernant le côté musique ; le maître mot de ce stage est que : ce sont pas les règles qui ont fait la musique mais la musique qui a créé les règles. Dans l'accordéon, on l'oublie souvent.

Pour finir, Concernant la restauration et l'hébergement (quand nécessaire) nous sommes aux petits soins par des commissaires à M<sup>re</sup> Fange qui possèdent de gites.

C'est ainsi qu'une note plus que positive pourrait être donnée à ces journées accessibles à grands nombre d'entre nous.

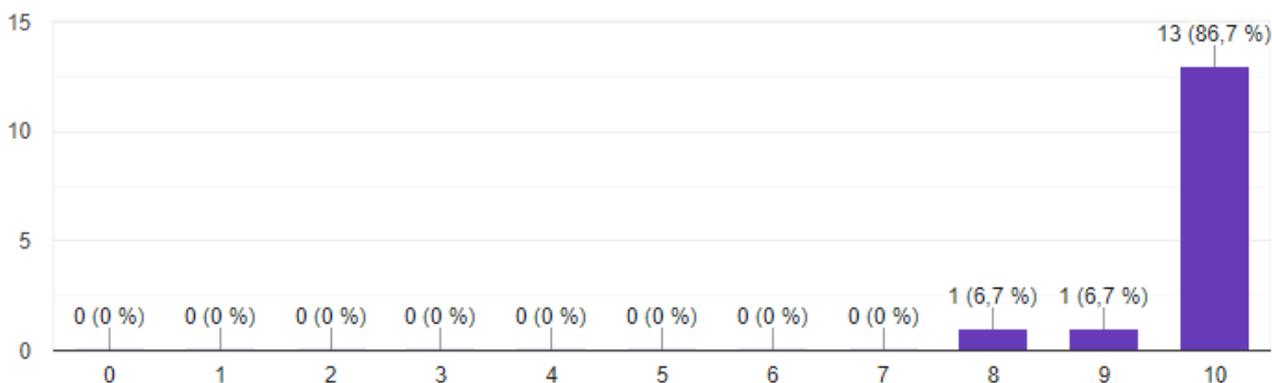
## QUESTIONNAIRES DE SATISFACTION

[https://docs.google.com/forms/d/16kO6zEc4wzly7fGFHM-0Jk4wznPayMEMOV7hX0V\\_Zw/edit?usp=forms\\_home&ths=true](https://docs.google.com/forms/d/16kO6zEc4wzly7fGFHM-0Jk4wznPayMEMOV7hX0V_Zw/edit?usp=forms_home&ths=true)

Sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à "Pas du tout satisfait" et 10 correspondant à "Complètement satisfait", comment évalueriez-vous la formation qui vous venez de suivre de manière générale ?

 Copier

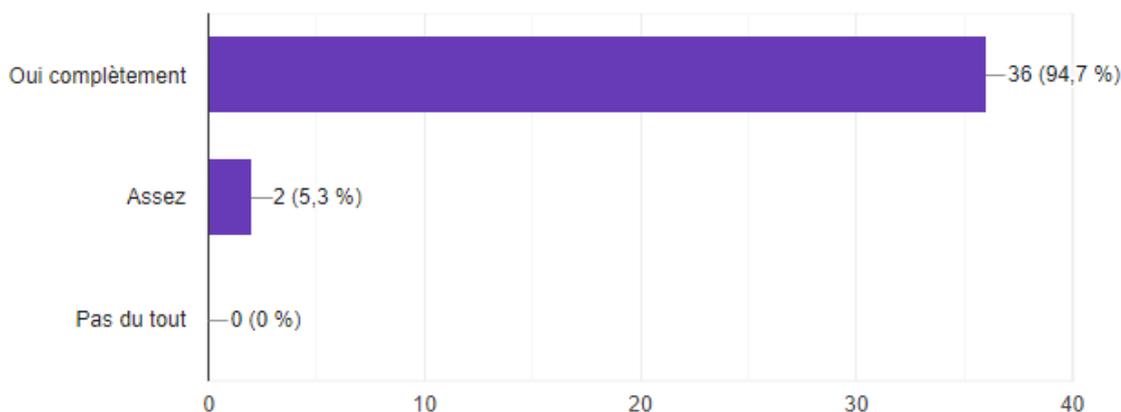
15 réponses



1/ La formation suivie a-t-elle répondu à vos attentes ?

 Copier

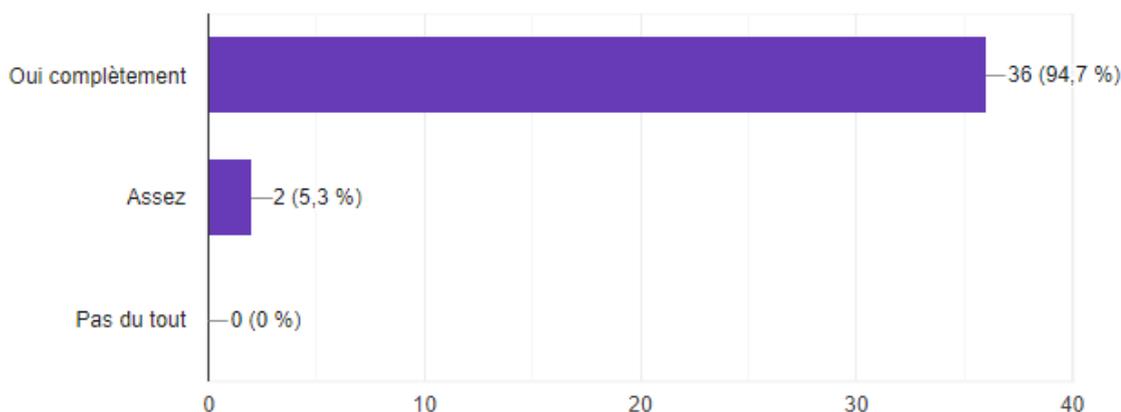
38 réponses



2/ Cette formation vous sera-t-elle utile dans votre vie professionnelle ?

 Copier

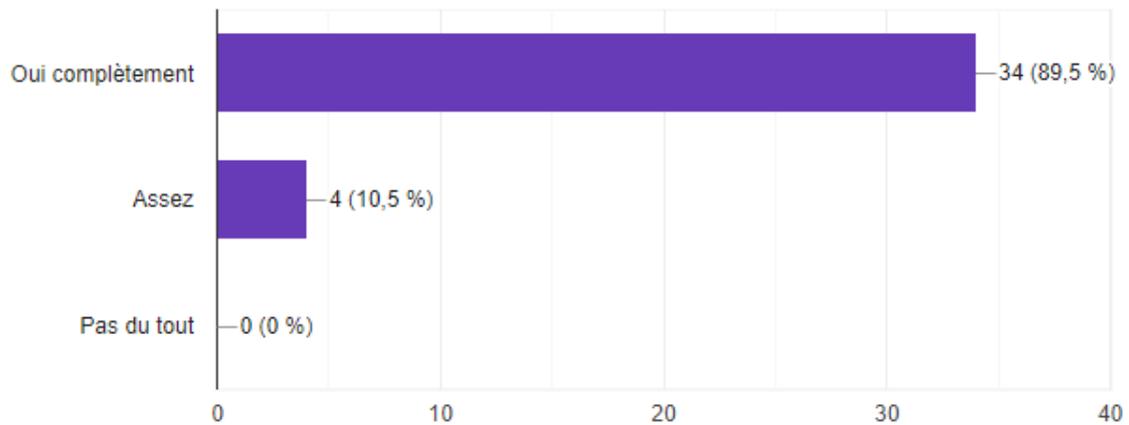
38 réponses



### 3/ Avez-vous jugé l'équilibre entre théorie et pratique satisfaisant ?

[Copier](#)

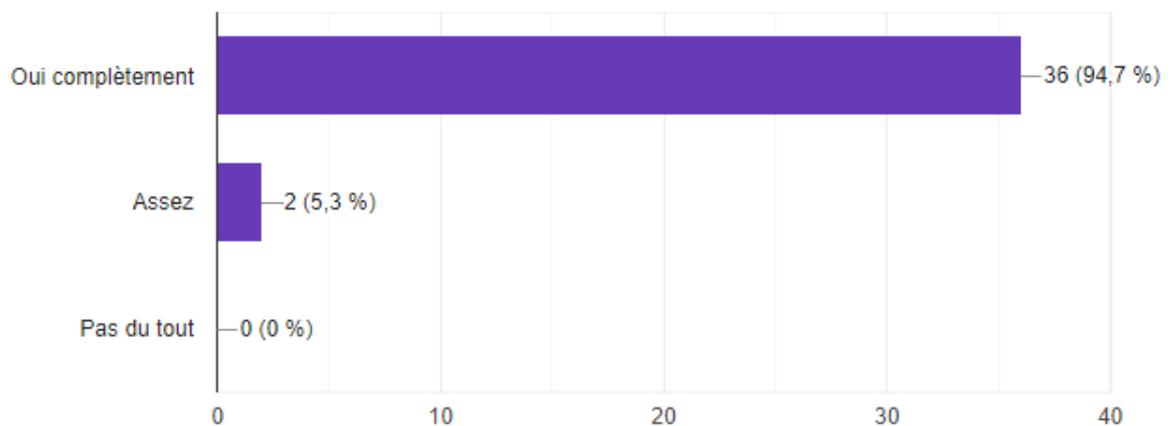
38 réponses



### 4/ Etes-vous satisfait des méthodes pédagogiques utilisées ? (méthodes de questionnements, mises en situation, individualisation de la formation ...)

[Copier](#)

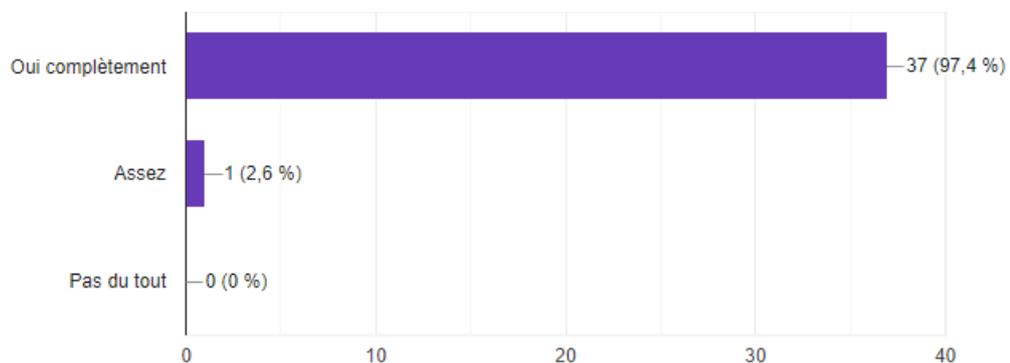
38 réponses



### 5/ Etes-vous satisfait des outils pédagogiques utilisés ? (logiciels, supports de cours, instruments...)

[Copier](#)

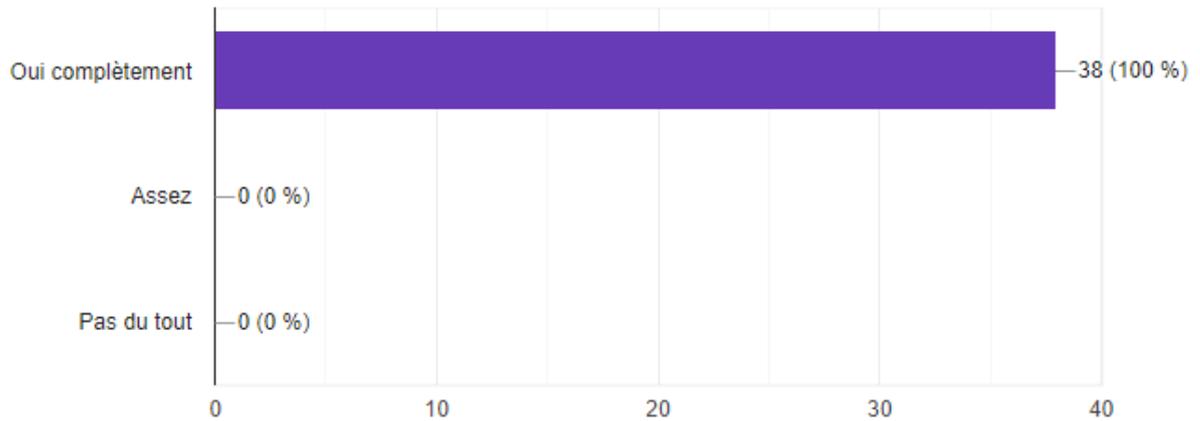
38 réponses



6/ Etes-vous satisfait des rencontres avec les professionnels ? (Roland Romanelli, Eric Durand, Patrice Peyrieras, Edouard Ferlet, Sylvain Luc, Christian Chotar Vasseur ...)



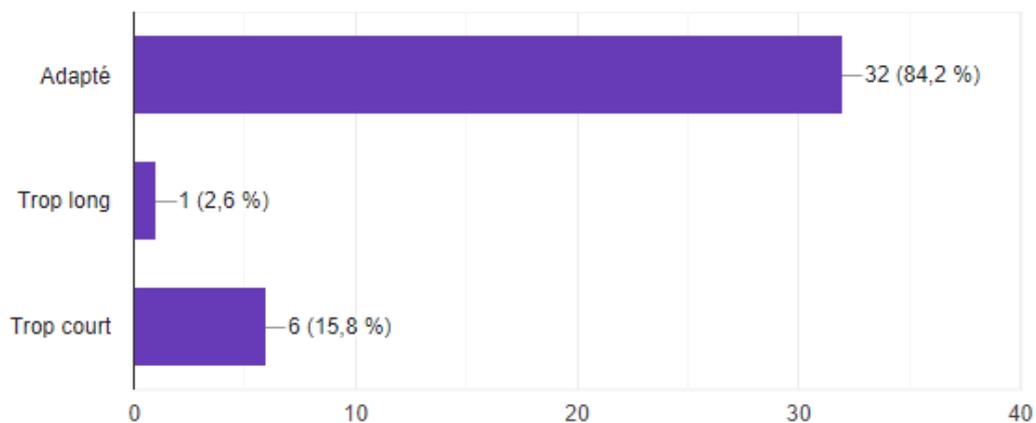
38 réponses



7/ Qu'avez-vous pensé de la durée de la formation ?



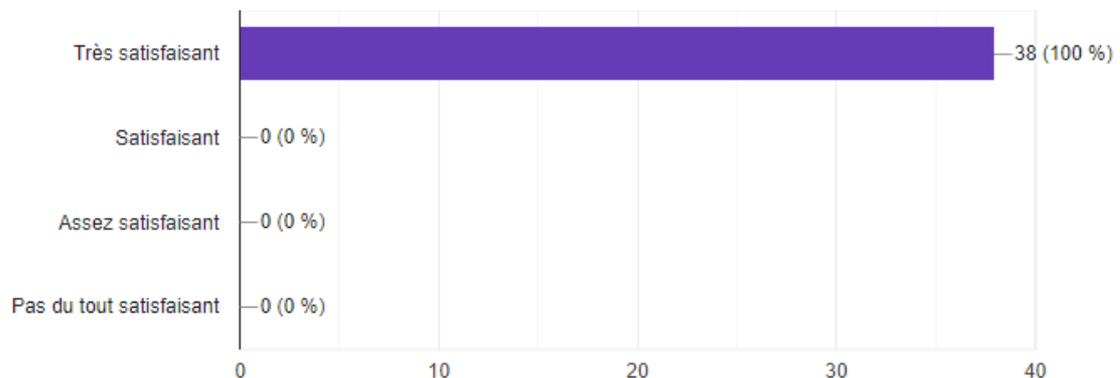
38 réponses



8/ Qu'avez-vous pensé de l'organisation de la formation (agenda, accueil, information...)



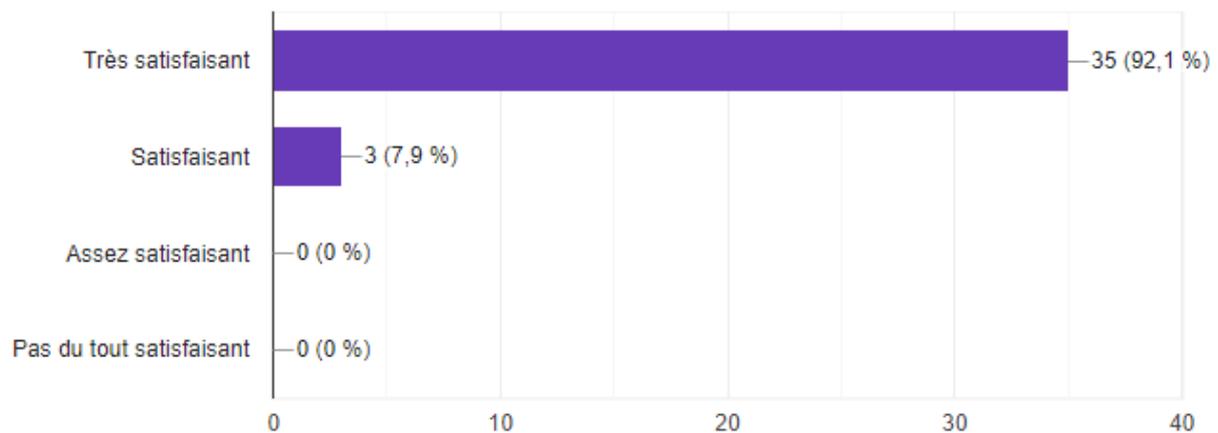
38 réponses



## 9/ Qu'avez-vous pensé de l'environnement (salle, nombre de stagiaires...)



38 réponses



## 10/ Souhaitez-vous laisser un commentaire ?

21 réponses

Formation très enrichissante, encadrée par une équipe et des intervenants aux compétences exceptionnelles.  
Nous repartons avec de nouvelles perspectives et une réelle motivations pour notre avenir professionnel.

Cette formation a changé quelque peu mon travail... merci infiniment! Une suite serait tellement la bienvenue!

Je suis très heureux de cette formation , qui répond à tous niveaux à mes attentes de musicien .  
J'ai apprécié grandement la compétence et le professionnalisme des intervenants .  
Il est indéniable que nous ressortons de la formation avec énormément d'éléments et de réponses à nos questions, qui vont nous permettre d'avancer dans notre métier de musicien . En plus j'ai aussi trouvé et apprécié la bienveillance permanente, l'écoute des intervenants, leur disponibilité et une ambiance particulièrement chaleureuse pendant tout le stage . Je n'ai pas peur de dire haut et fort que c'est un excellent stage de formation professionnelle .

À refaire ! Car adapté à notre instrument et à l'apprentissage de l'harmonie et du solfège  
Un grand merci au professeur ainsi qu'aux intervenants ! Un stage très intéressant et formateur ! Merci Sébastien !

Super formation adaptée à ce que je recherchais. Les intervenants sont très pédagogues et font montre d'une très grande connaissance dans leur domaine

Vivement la prochaine aventure !

Une formation qui va beaucoup m'aider dans ma profession de musicien et qui a été dispensée de main de maître par un professeur et des intervenants totalement à notre écoute. Tout était adapté à la perfection.  
Je recommande !

Je suis enseignant en accordéon, la formation musicale et culture de Eric Durand m a été d un grand service et très adapté à différents niveaux...une richesse et une grande diversité sur toutes les époques.

Le travail réalisé sur l'harmonie avec Sébastien FARGE, en adaptation au système de basses standards a été extrêmement complet. La réalisation pratique des accords élaborés était parfois pour moi « un Vite » avant cette formation, Sébastien Farge a su s'adapter au niveau de chacun, et nous emmener vers des travaux riches et « pointus » de l'harmonie. Il a su, surtout, mettre l'Accordéon en valeur pour chacun de nous et le faire considérer comme un instrument riche de sa conception...

Concernant, l'accueil : remarquable

Je suis professeur d'éveil musical et d'accordéon, j'ai actuellement 59 ans, j'ai assisté à beaucoup de formations et je tiens à souligner qu'en plus, celle-ci disposait d'une « grande dimension humaine ».

Je souhaite refaire.

Bravo à toute l'équipe pédagogique et notamment à Sébastien pour son professionnalisme et sa gentillesse.

Be bap aloula !

Sébastien nous a amené dans son univers des Harmonies, et quelle chance d'avoir pu participer à cette formation très enrichissante. Tout a été parfait dans le déroulement des cours. Vivement un prochain stage !!!

Ensemble très satisfaisant avec des intervenants très compétents. Ensemble enrichissant. Bravo à toute l'équipe.

Formation exceptionnelle à recommander

Tout est parfait, de l'arrivée au départ de la formation. J'ai pu mettre en pratique professionnellement ce que j'ai appris dès la fin de la formation. Rien à redire, un grand 20/20 à tous points de vue. Merci!!

Je recommande ce stage à 100%

Monsieur Farge s'adapte à mes besoins et mes questions .

Super intéressant et instructif. L'encadrement très à l'écoute et très pédagogique dans un cadre magnifique, complètement en adéquation avec cet enseignement.

C'était génial, un univers c'est ouvert à moi. Je suis reparti avec pleins d'outils musicaux que je vais pouvoir utiliser dans mes différentes prestations. Un énorme merci à toute l'équipe pédagogique et aux organisateurs

Toutes les formations que j'ai effectuées avec Eliott Productions m'ont été d'une grande utilité dans mon parcours de musicien.

Aussi bien sur le plan pédagogique qu'au niveau des rencontres humaines.

Sébastien Farge sait se montrer à l'écoute des étudiants, il nous met à disposition tous les outils pour grandir dans nos parcours de musicien.